

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1
От «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
И.о.директора МБУ-ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»


Л.А.Кузьмина
Приказ № 142
От «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
ПО ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель: Каюмова З.И.

БУИНСК 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство» по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	Сведения о программе:	3 года
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Предпрофессиональная
5.4.	Цель программы:	- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, мелкогрупповые занятия. Урок, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство» с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в обязательную часть учебного плана ДПОП «Живопись» и ДООП «Декоративно-прикладное искусство».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов ДПОП «Живопись» и ДООП «Декоративно-прикладное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов,

такой принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
15. Устав образовательной организации.

Актуальность программы.

Актуальность программы определяют потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Все дети любят рисовать и делают это всегда с увлечением.

Данная программа пользуется популярностью у детей, так как вызвана повышенным интересом к изобразительному искусству. Приобщение к искусству и познание различных культур. Изучение

лучших произведений искусства пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Отличительные особенности. Представленный в программе материал ориентирован на базовое изучение изобразительного и прикладного творчества, на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на этой основе.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными культурными ценностями народов мира.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6,5 - 9 лет, прошедшие отбор.

Объём программы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 315 часов. Из них 210 часов – аудиторные занятия. Самостоятельной работе отводится 105 часов. Объем недельной учебной нагрузки составляет 2 часа, самостоятельной работы – 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, Учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	70	70	70	210
Самостоятельная работа (в часах)	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105	105	105	315
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является урок.

По типу - мелкогрупповые.

Форма занятий: По типу- групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Срок освоения программы

Срок освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 3 года (с 1-го по 3-й класс).

Режим занятий: занятие продолжительностью 40 минут. Периодичность занятий на все 3 года обучения – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

- осознание роли художественного искусства в жизни людей;
- эмоциональная оценка художественных произведений, выражение своих эмоций;
- понимание эмоций других людей, сочувствие, сопереживание;
- высказывание своего отношения к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные

- определение и формулировка цели деятельности с помощью руководителя;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- умение работать по предложенному руководителем плану.

Предметные

- развитие образного мышления, воображения, интеллекта, фантазии, творческих способностей;
- расширение знаний и представлений об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;
- знакомство с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;
- совершенствование навыков изобразительной деятельности в коллективе;
- уважение и ценность искусства и художественно-творческой деятельности человека;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создание графическими и живописными средствами выразительных образов природы, человека, животного.

Формы подведение итогов реализации программы – аттестация по завершении освоения программы (организация выставки – просмотра детских работ по окончании 3 - го учебного года).

1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс. Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	105	35	70
Раздел «Графика»			
1.Многообразие линий в природе	3	1	2
2.Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	3	1	2
3.Выразительные возможности цветных карандашей	3	1	2
4.Техника работы пастелью	3	1	2
5.Орнамент. Виды орнамента	6	2	4
6.Орнамент. Декорирование конкретной формы	3	1	2
7. Кляксография	3	1	2
8.Пушистые образы. Домашние животные	6	2	4
9. Фактуры	6	2	4
10.Техника работы пастелью	6	2	4

Раздел «Цветоведение»			
1.Вводное занятие. Творческое задание «Чем и как рисует художник»	3	1	2
2.Цветовой спектр. Основные и составные цвета	3	1	2
3.Цветовые растяжки	3	1	2
4.Теплые и холодные цвета	6	2	4
5.Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	6	2	4
6.Техника работы акварелью «мазками»	6	2	4
7.Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	6	2	4
8.Техника работы акварелью «сухая кисть»	3	1	2
9.Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой Краски и ее оттенков	6	2	4
10.Творческое задание «Портрет мамы»	6	2	4
11.Смешанная техника. 4 стихии	15	5	10

2 класс. Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени В часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	105	35	70
Раздел «Графика»			
1.Противостояние линии. Характерные особенности линий	6	2	4
2.Работа с геометрическими формами. Применение тона	3	1	2
3.Стилизация. Преобразование геометризированной формы в Пластичную	6	2	4
4.Абстракция. Преобразование пластической формы в Геометризированную	6	2	4
5. Текстура	3	1	2
6.Ритм. Простой, усложненный	3	1	2
7.Симметрия. Пятно	3	1	2
8. Асимметрия	3	1	2
9.Линия горизонта. Плановость	6	2	4
10.Техника работы фломастерами	6	2	4
11.Буквица. «Веселая азбука»	3	1	2
Раздел «Цветоведение»			
1.Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	3	1	2
2.Нюансы. Многообразие оттенков цвета	3	1	2
3.Контрасты. Контрастные пары цветов	6	2	4
4.Цвет в тоне	3	1	2
5.Ахроматические цвета. Творческое задание	3	1	2
6.Локальный цвет и его оттенки	3	1	2
7. Плановость	3	1	2
8.Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, Акцент	6	2	4
9.Условный объем. Освещенность предметов	3	1	2
10.Изучение нетрадиционных живописных приемов	6	2	4
11.Творческая композиция	18	6	12

3 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени В часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	105	35	70
Раздел «Графика»			
1. Равновесие	3	1	2
2. Статика. Динамика	3	1	2
3. Силуэт	3	1	2
4. Шахматный прием в декоративной графике	6	2	4
5. Перспектива	6	2	4
6. Пластика животных	6	2	4
7. Работа фломастерами (цветными карандашами)	6	2	4
8. Пластика человека	3	1	2
9. Графическая композиция	6	2	4
Раздел «Цветоведение»			
1. Локальный цвет и его оттенки	3	1	2
2. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	3	1	2
3. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	6	2	4
4. Цветовые гармонии в пределах 2 – 3 цветов	3	1	2
5. Смешанная техника	3	1	2
6. Цвет в музыке	3	1	2
7. Психология цвета	3	1	2
8. Тематическая композиция	6	2	4
9. Тематическая композиция	6	2	4
10. Тематическая композиция	6	2	4
11. Тематическая композиция	21	7	14

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

1 класс. Первый год обучения

Раздел «Графика»

1. Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата 1/2 А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, «Следы на снегу», «Следы птиц, людей, лыжников» и т.д.). Использование формата

А4, черного фломастера, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка(линия), гриб(точка), ваза(пятно).

3. Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, «Праздничные воздушные шары», «Праздничный торт», «Осенние листья»). Использование формата 1/2 А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

4. Техника работы пастелью.

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка»). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

5. Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть». Использование формата 1/2 А4, фломастеров или гелевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

6. Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

7. Кляксография.

Знакомство с понятием «образность». Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», «Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»). Использование формата 1/2 А4, акварели, туши, белой гуаши, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

8. Пушистые образы. Домашние животные.

Продолжать обучать основным приемам техники «по сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников – иллюстраторов детских книг.

9. Фактуры.

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, «Пенекс грибами», «Морские камушки водорослями»). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

10. Техника работы пастелью.

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, «Животные Севера или Юга», «Мама и дитя»). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

1. Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата 1/2 А4, карандаша, акварели, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, «Зонтик», «Парашют», «Радуга», «Радужные игрушки»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

3. Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

4. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата 1/2 А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

5. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Река», «Ручеек», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата 1/2 А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

6. Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов-упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка Ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.).

7. Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр»). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, «Клубки ниток»).

8. Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

9. Техника работы гуашью.

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

10. Творческое задание «Портрет мамы».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, «Портрет мамы, бабушки, сестренки»). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.).

11. Смешанная техника. 4 стихии.

Учить применять разные техники и технологии водной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» («Салют», «Костер», «Бенгальские огни», «Небесные светила»); «Вода» («Фонтан», «Ручей», «Водопад», «Озеро», «Лужа»); «Воздух» («Мыльные пузыри», «Облака», «Ветер»); «Земля» («Камни», «Скалы», «Пустыня»)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате 1/2 А4.

2 класс. Второй год обучения

Раздел «Графика»

1. Противостояние линии.

Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: «Голубь и орел»; «Лебедь и коршун»). Использование формата А4, белой и черной гелевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

2. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.). Использование формата 1/2 А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

3. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

4. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного («Лисичка-сестричка», «Бычок-смоляной бочок», «Косолапый мишка», «Мышка-норушка»). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), затем предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

5. Текстура.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, «Ракушка», «Снежинка», «Перо», «Паутинка»).

Использование формата 1/2 А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

6. Ритм.

Дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции

(простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата 1/2 А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов и другой печатной продукции).

7. Симметрия. Пятно.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата 1/2 А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

8. Асимметрия.

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, «Чайник», «Графин», «Фонарик» и др.). Использование формата 1/2 А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

9. Линия горизонта. Плановость.

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

10. Техника работы фломастерами.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (например, «Волшебный цветок», «Улитка»). Использование формата А4, гелевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

11. Буквица. «Веселая азбука».

Знакомство с буквицей как элементом книжной графики. Воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики–буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата 1/2 А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Раздел «Цветоведение»

1. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло - холодность» цвета.

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло –холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2. Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «Ягоды», «Ветка рябины», «Виноград», «Перо сказочной птицы»). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

3. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, «Фрукты», «Зонтики под дождем», «Игрушки на полке» и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение – аппликация «Пары контрастных цветов».

4. Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1 – 2 цветов.

5. Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», «Образы домашних животных» и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

6. Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «Лоскутное одеяло».

7. Плановость.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда-пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

8. Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение

этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А 4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

9. Условный объем. Освещенность предметов.

Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, «Игрушки», «Предметы быта», «Овощные портреты»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

10. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, «Морская волна с «барашками», «Морозные узоры», «Цветы» и т.д.). Набрызг («Салют», «Фонтан»). Использование соли («Звездное небо», «Созвездия зодиака»). Монотипия (применение кружев, ватки, в создании композиции «Зима»).

Кляксография + раздувание («Лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

11. Творческая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Раздел «Графика»

1. Равновесие.

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

2. Статика. Динамика.

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

3. Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, «Полка с посудой», «Белье на веревке»). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения черного на белое, белого на черное («Рыбка в аквариуме», «Грибы в банке» и др.).

4. Шахматный прием в декоративной графике.

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

5. Перспектива.

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Использование формата А4, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

6. Пластика животных.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

7. Работа фломастерами (цветными карандашами).

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны-лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

8. Пластика человека.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или другого изображения людей в движении.

9. Графическая композиция.

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции,

выполнение композиционных поисков.

Раздел «Цветоведение»

1. Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: «Вьюга», «Огонь», «Времена года», «Листопад» и др.).

2. Тональные контрасты.

Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции.

Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

3. Колорит.

Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

4. Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

5. Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.). Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

6. Цвет в музыке.

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

7. Психология цвета.

Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт М.Люшера.

Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга и т.д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

8. Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза сюжетной композиции (например, «Праздник», «Каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

9. Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

10. Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

11. Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТЕЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая

складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во втором и четвертом полугодиях, выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме экзамена. Учащимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся проводится по критериям.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста, программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

Фантазия.

На этом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») – учащийся представляет свое оригинальное решение задачи;

4 («хорошо») – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 («удовлетворительно») – использование готового решения (срисовывание с образца).

Композиция.

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Техника исполнения.

Выразительность цветового и /или графического решения предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, представляя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2.1.2. Формы и методы контроля, системы оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться при собеседовании, обсуждении, решении тематических кроссвордов, тестировании.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это становится стимулом к творческой деятельности и дает объективную самооценку учащихся.

5 («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 («хорошо») – в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

2.1.3. Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних, самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение схем и изделий по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Занятия проводятся в дистанционном формате согласно утвержденному расписанию.

2.1.4 Методические рекомендации

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом, на этапе освоения нового материала, учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы является залогом ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

На занятиях используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они

необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изображения задуманного, инструментами, которые будут использованы при работе, их назначением и использованием на каждом этапе урока, приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец рисунка, изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец – конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на занятии, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;

- материальные.

Для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических материалов приведен в приложениях 4 - 6

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996

Казакова Т.С. Изобразительная деятельность художественно-развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985

Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985

Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977

Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982

Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2008

Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Владос, 2008

Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

2.4. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КУГ 1 год обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КУГ 2 год обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КУГ 3 год обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Тест для 1 класса

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Тест для 2 класса

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Тест для 3 класса

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» 1 класс								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					70	Раздел графика		
1	сентябрь			Беседа	2	Многообразие линий в природе		Устный опрос
2				Комбинированный	2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна		Устный опрос
3				Комбинированный	2	Выразительные возможности цветных карандашей		Анализ работ
4				Комбинированный	2	Техника работы пастелью		Анализ работ
5	октябрь			Комбинированный	4	Орнамент. Виды орнамента		Устный опрос
6				Комбинированный	2	Орнамент. Декорирование конкретной формы		Устный опрос
7				Комбинированный	2	Кляксография		Анализ работ
8	ноябрь			Комбинированный	4	Пушистые образы. Домашние животные		Анализ работ
9				Комбинированный	4	Фактуры		Устный опрос
10	декабрь			Комбинированный	4	Техника работы пастелью		Устный опрос
						Раздел цветоведения		
11	январь			Комбинированный	2	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»		Анализ работ
12				Комбинированный	2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета		Устный опрос
13				Комбинированный	2	Цветовые растяжки		Устный опрос
14				Комбинированный	4	Теплые и холодные цвета		Анализ работ
15	февраль			Комбинированный	4	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»		Анализ работ
16				Комбинированный	4	Техника работы акварелью «мазками»		Устный опрос
17	март			Комбинированный	4	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета		Устный опрос
18	апрель			Комбинированный	2	Техника работы акварелью «сухая кисть»		Анализ работ
19				Комбинированный	4	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков		Анализ работ
20	апрель			Комбинированный	4	Творческое задание «Портрет мамы»		Анализ работ
21	май			Комбинированный	9	Смешанная техника. 4 стихии		Устный опрос
22	май			комбинированный	1	Итоговый урок		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» 2 класс								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					70	Раздел графика		
1	сентябрь			Комбинированный	4	Противостояние линии. Характерные особенности линий		Устный опрос

2				Комбинированный	2	Работа с геометрическими формами. Применение тона		Устный опрос
3				Комбинированный	4	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную		Анализ работ
4				Комбинированный	4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную		Анализ работ
5	октябрь			Комбинированный	2	Текстура		Устный опрос
6				Комбинированный	2	Ритм. Простой, усложненный		Устный опрос
7				Комбинированный	2	Симметрия. Пятно		Анализ работ
8	ноябрь			Комбинированный	2	Асимметрия		Анализ работ
9				Комбинированный	4	Линия горизонта. Плановость		Устный опрос
10	декабрь			Комбинированный	4	Техника работы фломастерами		Устный опрос
				Комбинированный	2	Буквица. «Веселая азбука»		Анализ работ
11						Раздел «Цветоведение»		
12	декабрь			Комбинированный	2	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета		Устный опрос
13	январь			Комбинированный	2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета		Устный опрос
14				Комбинированный	4	Контрасты. Контрастные пары цветов		Анализ работ
15	февраль			Комбинированный	2	Цвет в тоне		Анализ работ
16				Комбинированный	2	Ахроматические цвета. Творческое задание		Устный опрос
17	март			Комбинированный	2	Локальный цвет и его оттенки		Устный опрос
18	апрель			Комбинированный	2	Плановость		Анализ работ
19				Комбинированный	4	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, Акцент		Анализ работ
20	апрель			Комбинированный	2	Условный объем. Освещенность предметов		Анализ работ
21	май			Комбинированный	4	Изучение нетрадиционных живописных приемов		Анализ работ
22	Май			Комбинированный	11	Творческая композиция		Устный опрос
23	май			Комбинированный	1	Итоговый урок		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» 3 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма урока	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
					70	Раздел графика		
1	сентябрь			Комбинированный	2	Равновесие		Устный опрос
2				Комбинированный	2	Статика. Динамика		Устный опрос
3				Комбинированный	2	Силуэт		Анализ работ
4				Комбинированный	4	Шахматный прием в декоративной графике		Анализ работ

5	октябрь			Комбинированный	4	Перспектива		Устный опрос
6				Комбинированный	4	Пластика животных		Устный опрос
7				Комбинированный	4	Работа фломастерами (цветными карандашами)		Анализ работ
8	ноябрь			Комбинированный	2	Пластика человека		Анализ работ
9				Комбинированный	4	Графическая композиция		Устный опрос
						Раздел «Цветоведение»		
				Комбинированный	2	Локальный цвет и его оттенки		Анализ работ
11				Комбинированный	2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном		Анализ работ
12				Комбинированный	4	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии		Устный опрос
13	январь			Комбинированный	2	Цветовые гармонии в пределах 2 – 3 цветов		Устный опрос
14				Комбинированный	2	Смешанная техника		Анализ работ
15	февраль			Комбинированный	2	Цвет в музыке		Анализ работ
16				Комбинированный	2	Психология цвета		Устный опрос
17	март			Комбинированный	4	Тематическая композиция		Устный опрос
18	апрель			Комбинированный	4	Тематическая композиция		Анализ работ
19				Комбинированный	4	Тематическая композиция		Анализ работ
20	апрель			Комбинированный	13	Тематическая композиция		Анализ работ
21	май			Комбинированный	1	Итоговый урок		Устный опрос

Тест для 1 класса по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

1. Графическим изобразительным средством не является:

- а) линия; б) штрих; в) мазок; г) пятно

2. Симметрия в рисунке – это когда...

- а) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси, являются зеркальными отражениями друг друга;
 б) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси не одинаковы;
 в) изображена круглая фигура.

3. Асимметрия в рисунке – это когда...

- а) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси не одинаковы;
 б) две половины рисунка, расположенные по разные стороны от центральной оси, являются зеркальными отражениями друг друга;
 в) изображены абстрактные образы.

4. Сопоставьте картинки с определениями. Например « а – 1» (картинка с изображением бабочки симметрична)

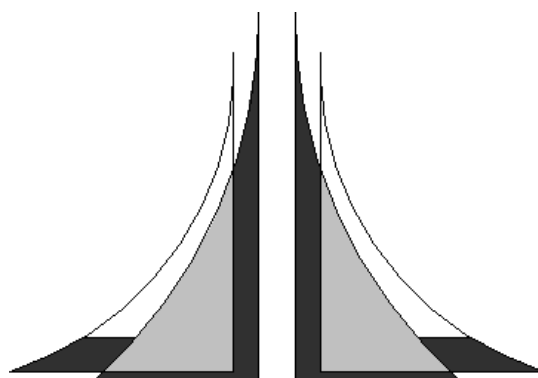
- а) симметрично;
 б) асимметрично.



1.2.



3.



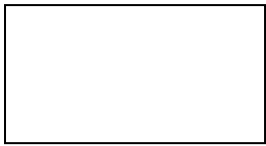
4.

5. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется

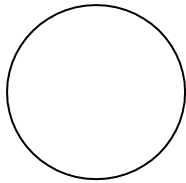
- а) рисунок; б) набросок; в) пейзаж; г) этюд

6. Дайте название каждой плоской геометрической фигуре.

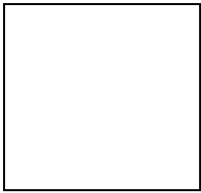
а)



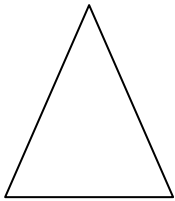
б)



в)



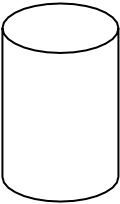
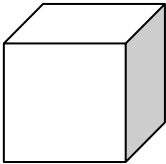
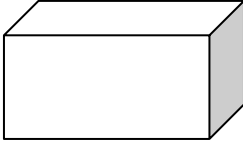
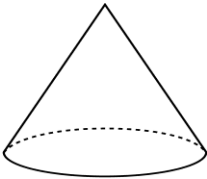
г)



7. В какую фигуру превращается круг, если его положить на плоскость стола?

- а) эллипс; б) эллипс; в) ромб; г) шар

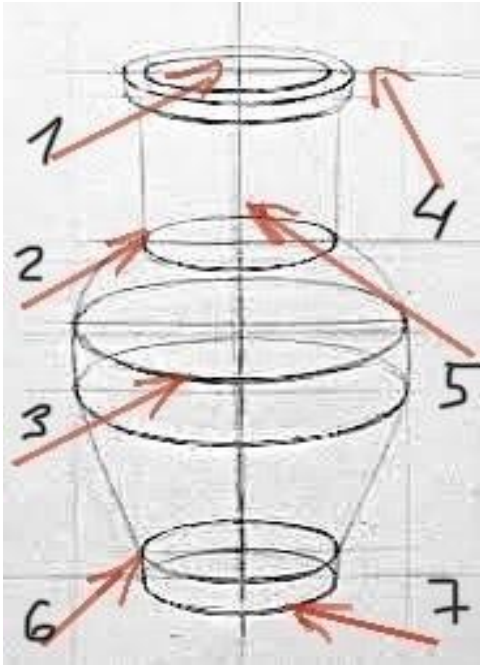
8. Сопоставьте фигуры с названиями.

А	Б	В	Г
конус	куб	цилиндр	параллелепипед
			

9. В какую фигуру превращается прямоугольник, если положить его на плоскость стола?

- а) шар; б) квадрат; в) трапеция г) ромб

10. Какой из указанных объектов является осью симметрии?



Тест для 2 класса по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

1. Графическим изобразительным средством не является:

- а) линия;
- б) штрих;
- в) мазок;
- г) пятно.

2. Как называется рисунок, цель которого – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка?

- а) учебный рисунок;
- б) технический рисунок;
- в) творческий рисунок;
- г) зарисовка.

3. Как называется рисунок, основной задачей которого является создание художественного образа?

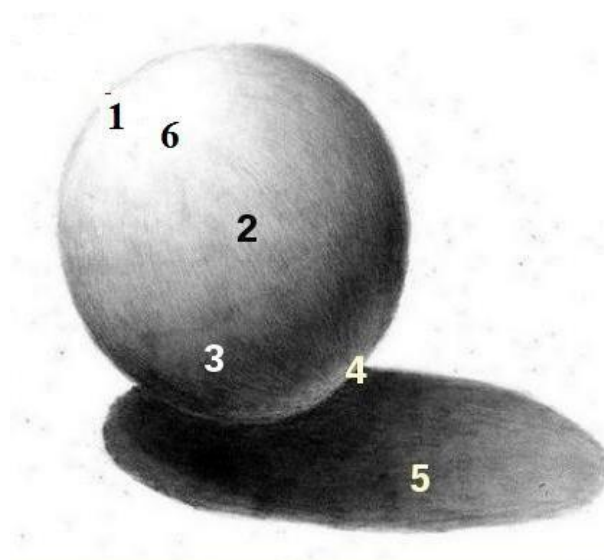
- а) учебный рисунок;
- б) технический рисунок;
- в) творческий рисунок;
- г) зарисовка.

4. Что такое «светотень»?

- а) теневая сторона предмета;
- б) особенности формы и цвета изображаемого предмета;
- в) распределение света на поверхности предмета, которое зависит от его формы, характера поверхности, окраски и освещения и расстояния от зрителя до предмета.

5. Сопоставьте цифру с названием, глядя на картинку

- а) рефлекс
- б) тень собственная
- в) блик
- г) полутень
- д) тень падающая
- е) свет



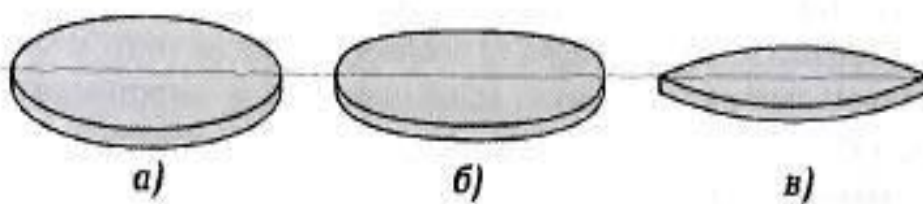
6. Что является переходом между освещённым участком предмета и тенью?

- а) блик;
- б) свет;
- в) полутень;
- г) градация.

7. Что такое «рефлекс»?

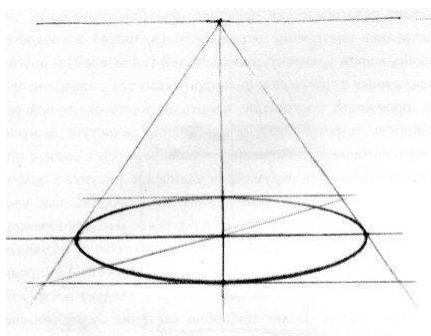
- а) самый светлый участок освещённого предмета;
- б) отражение в теневой части предмета света другой поверхности;
- в) самая тёмная часть предмета, в которую совсем не попадает свет.

8. На какой картинке эллипс построен не правильно? (возможно несколько вариантов ответа)



9. Как называется точка, в которую приходят линии схода окружности?

- а) точка«А»;
- б) линия горизонта;
- в) не имеет названия;
- г) точка схода.



10. Какое определение подходит понятию «световоздушная перспектива»?

- а) изменение величины различно удалённых предметов;
- б) противопоставление предметов по противоположным качествам;
- в) изменение насыщенности и тона предмета по мере его удаления и погружения в воздушную среду;
- г) изображение различных видов облаков в одном изображении с применением различных материалов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Тест для 3 класса по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

1. Как называется рисунок, основной задачей которого является создание художественного образа?

- а) учебный рисунок;
- б) технический рисунок;
- в) творческий рисунок;
- г) зарисовка.

2. Какое определение подходит к понятию «линейно-конструктивный рисунок»?

- а) тональный рисунок всех предметов без фона;
- б) тональный длительный рисунок всех предметов с фоном и драпировками;
- в) силуэтный линейный рисунок предметов без построения и без изображения объёма;
- г) рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения.

3. Какая картинка соответствует линейно-конструктивному рисунку?

а)



б)



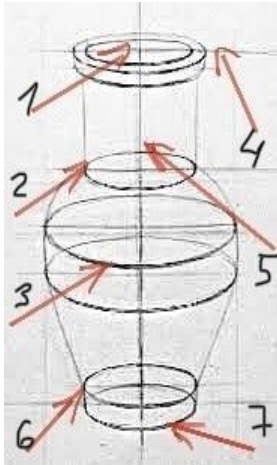
в)



г)



4. Какая из стрелок на данной картинке указывает на большую ось предмета?



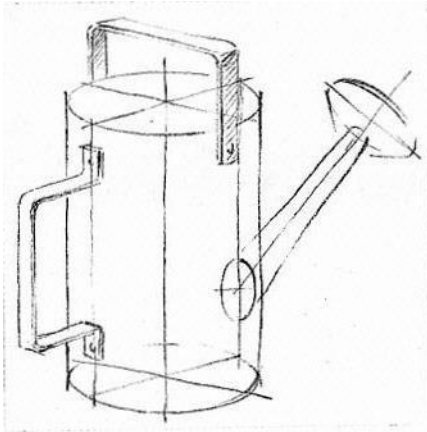
- а)1;
- б)2;
- в) 3;
- г)4;
- д)5;
- е)6;
- ж)7.

5. Какая из стрелок на картинке выше указывает на малую ось предмета?

- а)1;б)2;в)3;г)4;д)5;е)6;ж)7.

6. На какой картинке изображение предмета комбинированной формы?

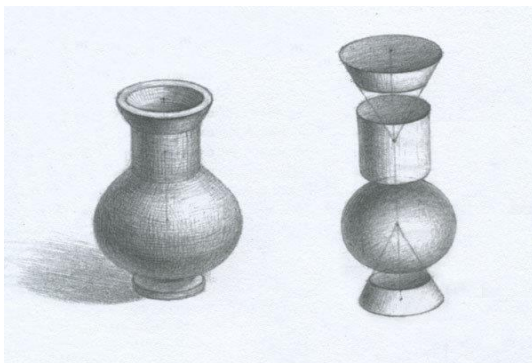
а)



б)



7. На какие формы мы можем разбить этот предмет? (вопрос с несколькими вариантами ответов)



- а) куб;
- б) конус;
- в) усечённый конус
- г) шестигранная призма;
- д) шар;
- е) цилиндр
- ж) яйцо

8. Восстановите последовательность этапов рисования натюрморта в рисунке.

- | | |
|--|---------|
| а) обобщение, завершение работы; | 1 этап— |
| б) построение предметов и плоскости стола: | 2 этап— |
| в) поиск композиции; | 3 этап— |
| г) работа в тоне. | 4 этап— |

9. Какие из материалов применимы в работе над рисунком? *(вопрос с несколькими вариантами ответов)*

- а) простой карандаш;
- б) гуашь;
- в) клей-карандаш;
- г) ластик;
- д) уголь.

10. Какие из материалов можно отнести к категории «мягкий материал»? *(вопрос с несколькими вариантами ответов)*

- а) цветной карандаш;
- б) войлок;
- в) уголь;
- г) сангина;
- д) пастель.